

Transcribed & edited by Francis Bevan ~ December 2021

Transposed down a tone for Christmas at Downside Abbey.

Accidentals above notes are editorial. All others present in source.

Brackets above notes indicate original ligatures.

Motecta...

Venice: Vincenti, 1589

RISM G4875

Beata Dei genitrix Maria,
Virgo perpetua, templum Domini,
sacrarium spiritus sancti,
sola sine exemplo
placuisti Domino Jesu Christo:
Ora pro populo, interveni pro clero,
intercede pro devoto femineo sexu.
Alleluia.

O blessed Mary mother of God,
perpetual virgin, temple of our Lord,
the sacred place of the holy Ghost:
thou alone without example,
didst please our Lord Jesus Christ:
Pray for the people, be a mean for the clergy,
make intercession for the devout feminine sex.
Alleluia.

Beata Dei genitrix

Francisco GUERRERO
(1528–1599)

The musical score for "Beata Dei genitrix" by Francisco Guerrero is a six-part setting. The parts are: Superius, Superius secundus, Altus, Altus secundus, Tenor, and Bassus. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are arranged vertically, with the Superius at the top and the Bassus at the bottom. The lyrics are written below the Altus and Altus secundus staves. The score is set against a background of vertical bar lines.

A musical score for 'Benedictus' featuring five staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, the fourth staff bass F-clef, and the bottom staff bass C-clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The lyrics are as follows:

ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, be -
Be - a - ta De - i
ri - a, be -
Be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a, Ma -
Be - - - -

8

Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,
Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,

Soprano: Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,
Alto: Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,
Tenor: Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,
Bass: Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,
Cello: Beata Maria, Beata Maria, Beata Maria,

12

- a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a,
- a, Ma - ri - a, De - i ge -
- ri - a, be - a - ta De - i ge -
be - a - ta De - i ge - ni - trix Ma - ri - a,
ge - ni - trix Ma - ri - a, be - a - ta De - i
— be - a - ta De - i

16

Vir - go per - pe - tu - a, Vir - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go, Vir - go per - pe - Vir - go per - Vir - go per - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go, Vir - go per - Vir - go per - ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go per - pe - ge - ni - trix Ma - ri - a, Vir - go, Vir - go

21

- go per - pe - tu - a, tem - plum

- - - tu - a, tem - - plum Do - mi - ni, tem - plum

- pe - - tu - a, tem - - plum Do - mi - ni,

- pe - tu - - a, tem - - plum Do - mi - ni, tem - plum

per - - pe - tu - a, tem - - plum Do - mi - ni,

25

Do - mi - ni, sa - cra - ri - um spi - ri - tus san - cti,

Do - mi - ni, sa - cra - ri - um spi - ri - tus san - cti,

sa - cra - ri - um spi - - ri - tus san -

Do - mi - ni, sa - cra - ri - um, sa -

Do - mi - ni, sa - cra - ri - um spi -

sa - cra - ri - um spi - ri - - tus san - - cti,

37

plo, so - la si - ne ex - em - - -
so - - - la si - ne ex - em - - - plo
so - la si - ne ex - em - - -
plo, so - la si - ne ex - em - - - plo
so - la si - ne ex - em - - - plo, so - la si - ne ex - em - - - plo
plo, so - la si - ne ex - em - - - plo, so - la si - ne ex - em - - - plo
ex - em - - - plo pla - - -

41

- plo pla - - cu - i - - - sti Do - - -
pla - - cu - i - - - sti Do - - - mi - - -
i - - sti, pla - - cu - i - - - sti Do - - - mi - - - no Je - - -
cu - i - - - sti, pla - - cu - i - - - sti Do - - -
pla - - cu - i - - - sti Do - - - mi - - - no, Je - - - cu - - - i - - - sti Do - - - mi - - - no Je - - -

45

mino no Je su Chri - no,
pla cu i - sti Do mi - no
su Chri sto, Je su Chri sto,
mi no Je su Chri sto, Je su Chri - no,
pla cu i - sti Do mi - no Je su

49

- sto:
Al - le - lu - ia,
Je - su Chri - sto:
Al - le - lu -
Je - su Chri -
sto:
Al - le - lu -
sto:
Al - le - lu - ia,
al -
Chri -
sto:
Al - le - lu - ia,
- su
Chri -
sto:
Al - le - lu -

53

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

57

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

61

- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

65

O - ra pro po - pu - lo, o - ra pro
 O - ra pro po - pu - lo, o - ra
 O - ra pro
 O - ra pro po - pu - lo,

69

po - pu - lo,
o - - ra pro po - pu - lo,
pro po - - - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo,
po - pu - lo, o - - ra pro po - pu - lo, o -
o - - ra pro po - pu - lo, o - ra pro po - - - pu -
O - - ra pro po - pu - lo, o - - - -

73

o - - ra pro po - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo, _____
o - ra _____ pro po - pu - lo, in -
ra pro po - pu - lo, in - ter - ve -
lo, _____ o - ra pro po - pu - lo, in -
ra pro po - - pu - lo, in -
ra pro po - pu - lo, in - -

81

- ro, in - - ter - ce - de,
in - - ter - ce -
ter - ve - ni pro cle - - - ro,
ni pro cle - - - ro,
in - - ter - ce -
ro,
in - - ter - ve - ni pro cle - - - ro,
- ter - ve - ni pro cle - - - ro,

85

in - ter - ce - de,
in - ter - ce - de,

89

pro - de - vo - to
in - ter - ce - de pro - de - vo - to, pro - de -
- ter - ce - de pro - de - vo - to, pro - de - vo -
- de pro - de - vo - to, pro - de - vo -
- de pro - de - vo - to
- ter - ce - de pro - de - vo - to, pro - de - vo -

94

fe - mi - ne - o se -
vo - to fe - mi - ne - o se -
to fe -
to
fe - mi - ne - o se - xu,
to fe -

98

- xu, fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o se -
- xu, fe - mi - ne - o se - xu,
mi - ne - o se - xu,
fe - mi - ne - o se - xu,
fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi -
- mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o se -

102

xu,
fe - mi - ne - o
se - - xu,
fe - mi - ne -
fe - mi - - ne - o
se - - - xu,
fe - mi - - ne - o
fe - mi - ne - o
se - - - xu,
fe - mi - - ne -

106

o se - - - xu.
Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,
al -
- mi - - ne - o se - - - xu.
Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia,
- o se - - - xu.
Al - le - lu -

110

- ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le -
 - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia,

114

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le -
 al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 - lu - ia, al - le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

118

A musical score for a choral piece. It consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are repeated in each staff, starting with '- ia,' followed by 'al - le - lu - ia.' The score includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by beams. The vocal parts are likely for a mixed choir.

- ia,
al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.