

Andrea

Gabrieli

Missa brevis

ATBar(Bar)B

Source:

D-Mbs 2746
c.1565

Transcribed and edited by Francis Bevan

September 2013

High clefs transposed down a fourth.

Accidentals above noteheads are editorial - all others present in source.

Brackets above notes denote original ligatures.

Missa brevis

Andrea GABRIELI

(1532/33 - 1585)

Kyrie

Discantus
(Alto)

Contratenor
(Tenor)

Tenor
(Baritone)

Bassus
(Bass)

Ky - ri - e e - le - - i - son, e -

Ky - ri - e_e - lei -

Ky - ri -

4

le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, _____

- son, Ky - ri - e_e - - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - - - i - son, _____ Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, _____

- son, Ky - ri - e_e - - le - i - son, Ky - ri -

e e - le - - - i - son, _____ Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

8

e - lei - - - son.
 e e - - - le - i - son. Chri - -
 e e - lei - - - son. Chri - -
 lei - - - - - son.

Musical score for measures 8-11. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - lei - - - son. e e - - - le - i - son. Chri - - e e - lei - - - son. Chri - - lei - - - - - son."

12

Chri - - - - - ste e - le - i -
 - - - - - ste e - le - i - son, Chri ste
 - - - - - ste e - le - i - son, Chri - -
 Chri - - - -

Musical score for measures 12-15. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Chri - - - - - ste e - le - i - - - - - ste e - le - i - son, Chri ste - - - - - ste e - le - i - son, Chri - - Chri - - - -".

son, Chri - - - ste
e - - le - - i son, Chri - - -
-ste e - - le - - i - son, Chri - -
- - - ste e - lei - son,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 8/8 time. The lyrics are: "son, Chri - - - ste e - - le - - i son, Chri - - - -ste e - - le - - i - son, Chri - - - -ste e - lei - son,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

4
e - lei - son, e - - - - le - - i - son.
- ste e - - lei - son, e - lei - son.
- - - ste e - lei - - - - son.
Chri - - - - - ste e - lei - son,

The second system continues the musical score, starting with a measure rest marked '4'. The vocal parts continue with the lyrics: "e - lei - son, e - - - - le - - i - son. - ste e - - lei - son, e - lei - son. - - - ste e - lei - - - - son. Chri - - - - - ste e - lei - son,". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment, including a key signature change to A major (indicated by a sharp sign) in the final measure.

8

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - - - i - son,

Ky - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei -

12

Ky - ri - e e - le - - - i son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

16

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - i - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis. Lau - da - mus

5

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

9

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

- ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

13

- gnam glo - ri - am tu - am.
 - gnam glo - ri - am tu - am.
 - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis.
 - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis.

17

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne fi -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

21

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri -

li u - - ni - ge - ni - te, Ie - su Chri -

Ie - su Chri - - -

Ie - su Chri -

24

- ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us

- ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi -

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - i Fi -

- ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li -

28

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
- li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

The musical score for measures 28-31 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 8/8 time. The lyrics are: "Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

32

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - bis. su - sci -

The musical score for measures 32-35 continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. su - sci -". The piano accompaniment continues with harmonic support, including a key signature change to A major in measure 34.

35

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des a - dex - te - ram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des a - dex - te - ram

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des a - dex - te - ram

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des a - dex - te - ram

pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus. Tu so - lus Do - mi -

pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus. Tu so - lus Do - mi -

pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus.

pa - tris, Quo - ni - am tu so - lus San ctus.

38

Pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus. Tu so - lus Do - mi -

Pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus. Tu so - lus Do - mi -

Pa - tris: mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San ctus.

Pa - tris, Quo - ni - am tu so - lus San ctus.

42

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste. Cum

nus Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste. Cum

Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste. Cum

Tu so - lus Al - tis - si - mus Ie - su Chri - ste.

46

San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem cæ - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et

5

- ræ. vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

ter - ræ. vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

ter - ræ. vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi -

ter - ræ. vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

9

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

bi - li - um.

13

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Et ex

16

De - um de De -

De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 18. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - um de De -", "De - um de De -", "Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -", and "Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de De -". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

19

o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni -

o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni -

o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 19 through 21. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -", "o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni -", "o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni -", and "o. Lu - min de lu - mi - ne. De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -". The piano part continues with harmonic accompaniment.

23

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per —

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

27

o - mni-a fa - cta sunt. et pro-pter nos -

— quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro-pter

o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes

31

tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

pro-pter nos tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

et pro-pter nos tram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

36

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

41

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

ex Ma-ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

et ho - mo fa - ctus

46

est.

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

est.

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

49

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-

to, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-

ter-ti-a di-

la-to, pas-sus et se-pul-tus est.

52

e se-cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cae-lum, se-

a di-e se-cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cae-lum, se-

e se-cun-dum scri-pta-ras. Et a-scen-dit in cae-lum, se-

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

58

glo - ri - a iu - di - ca - re et mor - tu -

glo - ri - a iu - di - ca - re et mor - tu -

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - - tos et mor - tu -

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - - - tos et mor - tu -

62

os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in

os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in

os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in

os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in

67

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

73

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro ce -

78

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

dit. si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

82

tur. Et u-nam san - ctam ca - tho
 tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u-nam san - ctam ca - tho
 tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
 tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

- li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

86

90

sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et____
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et____
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et____
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et____

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

93

- ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 - ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 - ex - spe - cto re - sur - re cti o - nem mor - tu - o - rum.
 - ex - spe - cto re - sur re cti o - nem mor - tu - o - rum.

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

97

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li, sæ -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li, sæ -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li, sæ -

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, sæ - cu - li, sæ -

101

- cu - li. A - - - - men.

- cu - li. A - - - - men.

- cu - li. A - - - - men.

- cu - li. A - - - - men.

Sanctus

Musical score for the first system of "Sanctus". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: San - - - - - San - - - - - San - - - - - San - - - - -.

Musical score for the second system of "Sanctus". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, san - - - - -.

9

ctus, Do - mi-
ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba -
ctus, Do - mi-nus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

13

nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -
oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -
De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -
Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

17

oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

22

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

26

O - san - na in ex - cel - sis,
 O - san - na in ex - cel sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 O - san - na in ex - cel sis, ex - cel - sis,

31

O - san - na in ex - cel sis, o - san - na in
 o - san - na in ex - cel sis, in ex - cel -
 sis,
 sis, O - san - na in ex - cel -

36

ex - - cel - - sis, o - san - na

- - - sis, o - san - na in ex-cel sis, in ex -

o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

sis, in ex - cel - - sis,

41

in ex-cel sis, in ex-cel - sis, o - san - na

cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na in ex -

o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

46

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis. sis, o - san - na in ex - cel - sis. cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. sis, o - san - na in ex-cel - sis.

[A-T-Bar]

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - be - ne - di - ctus qui ve - be - ne - di - ctus.

56

ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - nit,
 - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,
 - qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

60

di - ctus qui ve - nit, in no - mi - ne, in no - mi - ne, in
 nit, qui - ve - nit in no - mi - ne, in
 - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in

65

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

70

Musical score for measures 70-74. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

75

Musical score for measures 75-79. The score consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics are: O - san - na in ex - cel sis, o - san - na in _____, o - san - na in ex - cel sis, in ex - cel - sis, sis, sis, O - san - na in ex - cel - sis.

80

ex - cel - sis, o - san - na

- sis, o - san - na in ex - cel sis, in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

sis, in ex - cel - sis,

85

in ex - cel sis, in ex - cel - sis, o - san - na

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na in ex -

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis. _____

- - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

cel - - sis, o - san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei

[A-T-Bar-Bar-B]

A - gnus De - i, A - gnus De - -

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus

A - gnus De - -

A - gnus De - -

5

- i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

9

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - do - na
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - do - na
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - do - na
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - do - na
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - do - na

13

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - do - na
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - do - na
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - do - na
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

mi - se - re re no - bis, mi - se - do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na

16

re - re, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,
no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis,
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

re - re no - bis, mi - se - re re, mi - se - re re
no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

mi - se - re re, mi - se - re re
do - na no - bis, do - na no - bis

19

mi - se - re - re no - bis.
 do - na no - bis pa - cem.

bis.
 cem.

bis, mi - se - re - re no - bis.
 cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis.
 pa - cem.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

The musical score consists of six systems. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics. The second system is a vocal line in alto clef with lyrics. The third system is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth system is a vocal line in alto clef with lyrics. The fifth system is a vocal line in bass clef with lyrics. The sixth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).